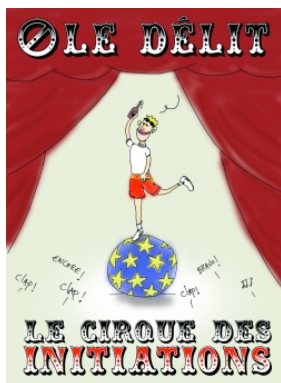


le délit :: the mcgill daily :: webmail

Recherche

Recherche avancée



Au menu du Délit cette semaine

Numéro 1
2005-09-13

Éditorial

Servez-vous en!

Nouvelles

La FEUQ s'attaque au
fédéral

Les initiations dans les
universités : une
pratique qui évolue

Le feu et le sang

Une pluie de courrier en
ce début d'année

arts&culture

Les Revenants

CLÉMENCE REPOUX

Les Revenants : une exposition se tenant au centre MAI dans le cadre du festival du Mois de la Photo.

J'ai assisté au vernissage de l'exposition les Revenants ce samedi 10 septembre au MAI et certains des artistes qui participent au festival du Mois de la photo à Montréal ont pris la parole pour présenter leurs œuvres. Celle qui les a introduits, Martha Langford, la commissaire générale du festival, a rappelé très justement dans son discours que la question à se poser quand on est devant une œuvre d'art n'est pas: «Pourquoi cette œuvre d'art est telle qu'elle est?», mais «Pourquoi suis-je ici?»

Qu'est-ce qui m'amène? Qu'est-ce que je recherche? Cette question est celle qui amène à toutes les autres questions: qu'est-ce que je trouve dans cette œuvre, qu'est-ce qui me parle, qu'est-ce qui me gêne?... Il est bon de garder ce type de questions en tête quand on se promène parmi les revenants.



Parmi les collaborateurs de l'exposition *Les Revenants*, Barbara Astman s'intéresse au mouvement à l'intérieur de la photographie.

Cette exposition entre dans le cadre du festival du Mois de la photo à Montréal dont le thème, cette année, est «Image et Imagination». Ce festival a donc pour but d'explorer le rapport entre l'œil et le cerveau, entre l'œuvre et le spectateur. L'exposition les Revenants cadre parfaitement dans cette dynamique puisqu'elle explore le surnaturel, le non-réel et la possibilité de créer, dans le regard du spectateur, la vision de quelque chose qui n'existe pas. Ce postulat peut paraître incroyable, c'est pourquoi je vous invite à aller promener votre œil cartésien au MAI et en juger par vous-même.

Quatre artistes participent à cette exposition, jouant avec brio avec ces notions de perception, d'imagination, et sondant la dimension «spirituelle» de la photo.

Barbara Astman, s'intéressant au mouvement à l'intérieur de la photographie, présente sa série de Dancing with Che.

Le débat d'actualité

Se préparer au vrai débat

Rescapés de Katrina à McGill

Du côté de l'étrange

Arts&Culture

Les Revenants

Anik Jean : portrait d'une artiste en devenir

Exutoire

Silence on court! Pour tous les âges?

Que la douceur soit...

Un film juste et touchant

Love & the Machine

Opeth *Ghost Reveries* (Roadrunner)

L'été à Montréal, c'est show!

Ted Hiebert présent Chimeras dans lequel il s'intéresse à la perte d'identité dûe au bombardement médiatique sur le corps.

Martyn Jolly a étudié l'œuvre d'une voyante, Ada Dene, qui prenait des photos truquées de ses clients et leur faisait croire que les ombres apparues sur les photos étaient le visage de la personne disparue qu'ils cherchaient à contacter. Il est venu au vernissage pour présenter son œuvre *Faces of the Living Dead* et a expliqué ce qui l'intéressait dans ces photographies. Le plus important pour l'artiste était le désir des gens de croire qu'ils voyaient l'être cher sur ces photographies.

Roberto Stephenson expose ses inquiétants *Haitian Portraits*. Il juxtapose les portraits qu'il a fait de différentes personnes haïtiennes. Il crée ainsi le visage de quelqu'un qui n'existe pas vraiment, mais pourrait exister. C'est ce qui rend cette image troublante.

Cette exposition, bien que très brève, vaut vraiment le détour, si ce n'est que pour vous faire découvrir le MAI qui est à cinq minutes de McGill.

Profitez-en pour prendre le programme du festival Image et Imagination, il y en a vraiment pour tous les goûts! Et n'oubliez pas de vous demander pourquoi vous êtes là!

..... Pour plus d'information, visitez le www.m-a-i.qc.ca et le www.moisdelaphoto.com.

[remonter ↑](#)

le délit

le seul journal francophone de l'université mcgill.

réception
archives
à propos
contact
the mcgill daily

écrivez-nous :
redaction arobase
delitfrancais point
com

version 2.0 (2006-03-05)



webmail
backend

publié par la société de publication du daily.
certains droits réservés.